

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego w klasach 4-8

na podstawie Statutu Szkoły Podstawowej nr 23 i wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny oparte na programie NOWE Słowa na start!

1. **Ocenianiu podlegają:** osiągnięcia edukacyjne ucznia, prezentowane umiejętności, aktywność i zaangażowanie na lekcji, praca na lekcji.

2. Za powyższe uczeń może **otrzymać ocenę** w skali 1-6 lub plus/minus (za **cztery „+”** uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, za **cztery „-”** ocenę niedostateczną). Plusy i minusy **nie** równoważą się.

3. Uczeń na każdej lekcji ma obowiązek posiadać:

- **zeszyt ćwiczeń** – podpisany (po informacji od nauczyciela)
- **zeszyt przedmiotowy** – prowadzony schludnie i starannie, bez rysunków i porwanych kartek
- **przybory do pisania** – NIE piszemy ołówkiem!
- **lekturę**, którą aktualnie omawia (po informacji od nauczyciela)
- **podręcznik przedmiotowy**

4. **Oceny bieżące i klasyfikacyjne** ustalane są w stopniach według skali:

- ocena celująca – 6 (cel)
- ocena bardzo dobra – 5 (bdb)
- ocena dobra – 4 (db)
- ocena dostateczna – 3 (dst)
- ocena dopuszczająca – 2 (dop)
- ocena niedostateczna – 1 (ndst)

5. Ogólne **zasady progów punktowych** za prace klasowe i sprawdziany objęte punktacją (z wyłączeniem kartkówek, do których punktacja może być układana każdorazowo według potrzeb), ustalone są według skali:

- **ocena celująca** – od 95%
- **ocena bardzo dobra** – od 90%
- **ocena dobra** – od 70%
- **ocena dostateczna** – od 50%
- **ocena dopuszczająca** – od 31%
- **ocena niedostateczna** – poniżej 31%

Przy wystawianiu ocen bieżących dopuszcza się stosowanie znaków „+” i „-”.

6. Głównymi formami sprawdzania wiedzy i umiejętności mogą być:

- **prace pisemne**

sprawdziany – obejmują większą partię materiału, zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem

kartkówki – obejmują zakres materiału z maksymalnie trzech ostatnich lekcji, nie muszą być zapowiedziane

diagnozy – nie muszą być zapowiedziane, uczeń otrzymuje za nie ocenę punktową lub procentową

- **odpowiedzi ustne**
- **praca i aktywność na lekcji**
- **prace domowa**
- **prowadzenie zeszytu, kart pracy, zeszytu ćwiczeń**
- **udział i zajęcie znaczącego miejsca w zawodach i konkursach**
- **inne wynikające z aktualnej potrzeby**

7. W przypadku uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, wymagania edukacyjne i kryteria oceniania są indywidualnie dostosowywane (np. wydłużony czas pracy, mniejsza ilość poleceń)

8. W każdym semestrze uczeń ma prawo **zgłosić dwa (2) razy nieprzygotowanie** do lekcji bez ponoszenia konsekwencji.

- zgłoszenie nieprzygotowania **NIE** zwalnia z pracy na lekcji
- nieprzygotowanie powinno być zgłoszone nauczycielowi przed rozpoczęciem lekcji, np. tuż po sprawdzeniu obecności
- nieprzygotowanie **może dotyczyć**: braku wiedzy obowiązującej na daną lekcję, braku zeszytu, braku ćwiczeń, braku zadania domowego
- nieprzygotowanie **NIE może dotyczyć**: obowiązkowych prac pisemnych, sprawdzianów i kartkówek, które zostały uprzednio zapowiedziane, zapowiedzianych prac projektowych i kreatywnych

9. W sytuacji nieprzystąpienia przez ucznia do ustalonej procedury oceniania nauczyciel ma prawo sprawdzić, czy uczeń opanował dane umiejętności i treści nauczania w trybie dowolnym.

10. O terminie sprawdzianu, pracy klasowej, testu i zakresie sprawdzanych wiadomości uczeń powinien być poinformowany z tygodniowym wyprzedzeniem (wpis do dziennika).

11. W przypadku, gdy sprawdzian z jakichś powodów nie odbył się w wyznaczonym terminie, może odbyć się na najbliższej możliwej lekcji.

12. Oceny pozytywne uczeń może poprawić jeden raz w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania, po uprzednim uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Ocenę niedostateczną uczeń może poprawiać aż do uzyskania oceny pozytywnej, a tym samym opanowania materiału, również w ciągu dwóch tygodni po uprzednim uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Ostatecznie liczy się ocena z poprawy. W przypadku losowym lub długotrwałej nieobecności nauczyciel ustala termin poprawy indywidualnie z uczniem.

13. Kartkówka nie wymaga zapowiedzi, obejmuje od 1 do 3 ostatnich tematów lekcyjnych.

14. Uczeń ma obowiązek nadrobić zaległości spowodowane nieobecnością na najbliższą lekcję, na której będzie obecny. W przypadku dłuższej nieobecności możliwe są indywidualne ustalenia z nauczycielem po zgłoszeniu tego faktu przez ucznia.

15. Sprawdziany powinny być sprawdzone i oddane w terminie dwóch tygodni. Dłuższe formy wypowiedzi pisemnej w terminie trzech tygodni.

16. Jeżeli termin sprawdzianu, na prośbę uczniów lub w związku z inną uzasadnioną przyczyną, jest przełożony, to nie stosuje się zasady mówiącej o maksymalnie jednym sprawdzianie w ciągu dnia oraz maksymalnie trzech w ciągu tygodnia.

17. Jeżeli uczeń korzysta z niedozwolonej pomocy w czasie sprawdzania jego wiedzy i umiejętności, otrzymuje ocenę niedostateczną.

18. Żadne pisemne formy sprawdzania wiedzy **NIE** mogą być zapisywane ołówkiem.

19. Uczeń ma obowiązek podpisać imieniem, nazwiskiem każdą pisemną formę sprawdzania wiedzy/umiejętności.

20. Uczeń ma obowiązek przeczytać wszystkie lektury ustalone na początku roku szkolnego w terminach podanych przez nauczyciela.

21. Najwyższą wartość mają oceny zdobyte ze sprawdzianów, prac klasowych, kartkówek, odpowiedzi ustnych. Następnie oceny z aktywności, pracy na lekcji, zadań domowych itd.

22. Ocena śródroczna i roczna **NIE** są średnią arytmetyczną ocen cząstkowych.

23. **NIE** przewiduje się sprawdzianów zaliczeniowych lub tzw. dopytywania na koniec semestru.

# Wymagania przedmiotowe:

## Ocena celująca

Uczeń:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,
- posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach (pełni funkcję asystenta nauczyciela) i zajęciach pozalekcyjnych,
- z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów,
- wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe,
- współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,
- wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze (kreatywność) przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi.

## Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,
- posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
- bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- wykonuje prace domowe, często angażuje się w zadania dodatkowe.

## Ocena dobra

Uczeń:

- w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych,
- bierze czynny udział w lekcji,
- wykonuje prace domowe, czasem także nieobowiązkowe.

## Ocena dostateczna

Uczeń:

- częściowo opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie wykonuje tylko zadania łatwe; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,
- odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo,
- wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,
- niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,
- rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- wykonuje obowiązkowe prace domowe, ale popełnia w nich błędy.

## Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- opanował w niewielkim stopniu umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie przy pomocy nauczyciela,
- czyta niezbyt płynnie, niewłaściwie akcentuje wyrazy, nie stosuje odpowiedniej intonacji,
- ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,
- nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,
- nie jest aktywny na lekcjach, ale wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela,
- pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,
- często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej, ale podejmuje próby.

## Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował nawet podstawowych wiadomości, ma bardzo duże braki w wiedzy i umiejętnościach z zakresu podstawy programowej,
- ma kłopoty z techniką czytania,
- nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego, znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- nie wykonuje zadań ani poleceń nauczyciela,
- wykazuje się niechęcią do nauki,
- zaniedbuje wykonywanie prac domowych,
- nie angażuje się w pracę grupy.

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### NOWE Słowa na start! klasa 4

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Banczerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Rodzinne spotkania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną</li> <li>• przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnieniu więzi rodzinnych</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Witam w moim domu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• nazywa wers i strofę</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wygłasza wiersz z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy gospodarza i cechy gościa</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• określa zasady gościnności</li> <li>• przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i</li> </ul>

		pamięci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<p>przedstawionej w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	ulubione przedmioty
<b>4. Co wiesz o swojej rodzinie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze</li> <li>• wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego</li> <li>• prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego</li> </ul>
<b>5. Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje adres</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata</li> <li>• wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</li> <li>• stosuje emotikony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją</li> </ul>
<b>6., 7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• odróżnia głoski i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach</li> <li>• poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii</li> <li>• odróżnia samogłoski i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego</li> </ul>

			spółgłoski		
<b>8. Jak korzystać ze słownika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>podjmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> <li>podjmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> <li>korzysta z internetowych wersji słowników</li> </ul>
<b>9. Jak się porozumiewamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe</li> <li>odczytuje znaki graficzne i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje</li> <li>przekazuje i odczytuje podstawowe słowa w języku migowym</li> </ul>
<b>10. Oznajmiam, pytam, rozkazuję...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje zdania</li> <li>rozdziela zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje poprawnie proste zdania</li> <li>buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje poprawnie zdania</li> <li>przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu</li> </ul>
<b>11. O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik</li> <li>stosuje kropkę na końcu zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<b>12. List Karolka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania</li> <li>przedstawia pomysły na ciekawe spędzenie wolnego czasu</li> </ul>

			bohatera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	
<b>13–14.</b> <b>Jak napisać list?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• wymienia elementy listu</li> <li>• podejmuje próbę napisania listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwrot do adresata</li> <li>• redaguje list według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe</li> <li>• redaguje list do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne zwroty do adresata</li> <li>• dzieli tekst na akapity</li> <li>• redaguje list do określonego adresata na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list</li> </ul>
<b>15–16.</b> <b>Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj rzeczownika</li> <li>• odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np. <i>pomarańcza, kontrola, kafelek</i></li> <li>• poprawnie używa różnych form rzeczowników sprawiających trudności, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika</li> </ul>
<b>17.</b> <b>Dlaczego pani Słowikowa płakała?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• dzieli wiersz na wersy, strofy,</li> <li>• wskazuje rymy, epitety</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, rym</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wypisuje z wiersza przykłady rymów</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów wiersza</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohaterów wiersza</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• proponuje własne epitety</li> <li>• deklamuje wiersz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań</li> </ul>



			<p>przedstawionej w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<p>odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</p>	
<p><b>18.</b> <b>Dorośli i dzieci</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia, czemu one służą</li> </ul>
<p><b>19.</b> <b>„Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• rozpoznaje wersy, strofy, epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohaterki utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohaterki utworu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> </ul>		
<b>20. Kto się czubi, ten się lubi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi</li> <li>• układa własne <i>anagramy</i></li> </ul>
<b>21–23. Znam zasady – piszę bezbłędnie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia <i>ó</i> i <i>u</i>)</li> </ul>
<b>24–25. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 1.</b>					
<b>26. Wspólne zabawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• określa źródło światła</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• proponuje tematy rozmów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• opowiada o innych sposobach spędzania wolnego czasu w gronie</li> </ul>

				przedstawionych na obrazie	rówieśników • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
<b>27.</b> <b>Na skrzydłach marzeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnia, czym jest wers i epitet</li> <li>• wyjaśnia, czym jest ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i epitet</li> <li>• rozpoznaje w tekście ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohatera utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyśla własne przykłady ożywienia</li> </ul>
<b>28.</b> <b>Pierwszy dzień w nowej szkole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki</li> <li>• przedstawia sytuację, w której znalazła się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła</li> <li>• porównuje szkoły polską i szwedzką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej szkole dla rówieśników z innego kraju</li> </ul>

			bohaterka • przedstawia szkołę szwedzką		
<b>29–30.</b> <b>Miły, grzeczny, koleżeński...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki</li> <li>• wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przymiotniki w odpowiednich formach</li> <li>• odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika</li> <li>• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika</li> <li>• opisuje szkolnego kolegę, używając przymiotników</li> </ul>
<b>31.</b> <b>Wspólna praca w grupie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• określa narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie</li> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań</li> </ul>
<b>32.</b> <b>Czym jest dla mnie książka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa bohatera wiersza</li> <li>• wie, czym jest wers, strofa</li> <li>• podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i epitet</li> <li>• wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelnicznych</li> <li>• pisze do gazetki szkolnej informacje o książce, którą warto przeczytać</li> </ul>

		książek • przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę	książek • wskazuje w tekście wiersza epitety • wskazuje w tekście ożywienie • prezentuje swoją ulubioną książkę	• wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka</i> , <i>książka czeka</i> • prezentuje swoje ulubione książki	
<b>33.</b> <b>Jak powstaje książka?</b>	• wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku	• opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki	• określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek • opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka	• opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.)	• samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki
<b>34–35.</b> <b>Widziałeś Rysia czy rysia?</b>	• wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów	• stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów	• poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki • korzysta ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przymkami wewnątrz tytułu • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)
<b>36.</b> <b>Cudzysłów i kursywa</b>	• wskazuje cudzysłów i kursywę • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy	• zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach	• zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach	• stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze	• poprawnie zapisuje e-mail do kolegi lub koleżanki na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV • posługuje się poprawnymi formami

					rzeczownika <i>cudzyśłów</i>
<b>37. Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa i epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza <i>W bibliotece znajdziesz...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych</li> <li>• układa własne propozycje wyrazów rymujących się</li> </ul>
<b>38. Co znajduje się w bibliotece?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia, co znajduje się w księgozbiornym podręcznym</li> <li>• określa, czym jest katalog biblioteczny</li> <li>• wymienia zasady zachowania się w bibliotece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych</li> <li>• przestrzega zasad zachowania się w bibliotece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych</li> <li>• wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego i wyszukuje potrzebne książki i materiały</li> </ul>
<b>39. Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy karty katalogowej</li> <li>• odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego</li> <li>• korzysta z katalogu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z katalogu internetowego i wyszukuje potrzebne książki i materiały</li> </ul>
<b>40–41. Jak sporządzić notatkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia różne sposoby notowania</li> <li>• notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z tekstu ważne informacje</li> <li>• notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę w określonej formie</li> <li>• wybiera sposób zanotowania ważnych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> <li>• odczytuje skróty: <i>wg, nr, np., ok., m.in., r., w. i</i></li> </ul>

					posługuje się nimi w notatkach
<b>42.</b> <b>Anioł i szkolne zabawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• określa, czym jest wers, rym, epitet</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohaterów utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń</li> </ul>
<b>43.</b> <b>Szkolne nieporozumienia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• definiuje pojęcie narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• podaje przykłady innych szkolnych nieporozumień</li> </ul>
<b>44–45.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury i innych</li> </ul>

<b>Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”</b>	utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	utworu • wskazuje postacie fantastyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • określa wydarzenia i postacie fantastyczne	intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o lekturze	jego utworach • pisze opowiadanie wywołane treścią lektury • samodzielnie sporządza notatki
<b>46. Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa</b>	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze • wskazuje postacie fantastyczne	• czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia fantastyczne	• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa • określa 2–3 cechy pana Kleksa • określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • wypisuje wydarzenia fantastyczne	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy pana Kleksa • opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa	• proponuje nietypowe przedmioty, których lekcje mogłyby się odbywać w szkole • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
<b>47. Jak opisać postać?</b>	• definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy • wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i	• podaje wyrazy o znaczeniu przeciwnym • redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej	• redaguje opis postaci rzeczywistej	• stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej	• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtórzeń



	zachowanie postaci rzeczywistej				
<b>48. Kłopoty z kolegami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• definiuje pojęcie narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy Pinokia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia Pinokia z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>49–50. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 2.</b>					
<b>51. Poznajmy się!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• określa źródło światła</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>52. Myślę, więc jestem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• przedstawia myśli osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa kilka cech osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza porównania i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyśla własne przykłady porównań</li> <li>• rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest porównanie</li> </ul>	<p>mówiącej w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie</li> </ul>	<p>mówiącej w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach</li> <li>• wskazuje w tekście porównania</li> </ul>	<p>określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach</li> </ul>	intersemiotyczny)
<p><b>53–54.</b> <b>Co jest potrzebne dzieciom?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia 2–3 życzenia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia życzenia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy Maciusia</li> <li>• określa 2–3 cechy dzieci</li> <li>• ocenia postulaty dzieci</li> <li>• sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie</li> <li>• proponuje własny postulat na sejm dziecięcy</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> <li>• wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>
<p><b>55.</b> <b>Jaką cechą ośmiesza poeta?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa, epitet</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet</li> <li>• wygłasza wiersz z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa cechy osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>chwaleniem</i> a <i>przechwalaniem</i></li> <li>• wyjaśnia, jakimi osiągnięciami, wiedzą i umiejętnościami warto się</li> </ul>

		pamięci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> </ul>	chwalić
<b>56–58.</b> <b>Prawie wszystko o czasowniku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika</li> <li>• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• rozpoznaje bezokolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki w odpowiednich formach</li> <li>• określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach</li> <li>• tworzy poprawne formy trudnych czasowników</li> <li>• określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika</li> <li>• używa bezokoliczników w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszcz</i></li> </ul>
<b>59–60.</b> <b>Pisałem, piszę, będę pisał?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika</li> <li>• określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>• określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> <li>• wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej</li> <li>• odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym</li> <li>• stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników</li> </ul>

<p><b>61–62.</b> <b>Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje</li> <li>• wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki</li> <li>• wyraża swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorach lektury</li> <li>• redaguje twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole</li> </ul>
<p><b>63.</b> <b>Ludeczka da się lubić?!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• podaje nazwę opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się w sposób wyczerpujący na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>

			doświadczenia bohaterów z własnymi <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	charakterystyczne cechy opowiadania	
<b>64. Dobry sposób na przezwiska</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określa, czym jest wers i strofa</li> <li>wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>wskazuje wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa nastrój wiersza</li> <li>określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>wymienia kilka cech bohaterki wiersza</li> <li>opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przewiskiem</i> a <i>przydomkiem</i></li> <li>pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet oraz mocnych stron kolegów i koleżanek</li> </ul>
<b>65. Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> <li>podjmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>
<b>66. Nie wszyscy muszą być jednakowi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>określa, czym jest opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i></li> </ul>

		<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<p>głównego bohatera utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<p>utworu i ich relacje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	
<p><b>67–69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>arz</i>, -<i>erz</i>, -<i>mistrz</i>, -<i>mierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>)</li> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>70–72. Niezwykłe cenne stare tenisówki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc</li> </ul>

<b>73–74. Jak opisać przedmiot?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu</li> <li>podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu</li> <li>opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu</li> <li>redaguje według wzoru opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję</li> <li>wydziela akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>definiuje podmiot liryczny</li> <li>określa, czym jest wers i rym</li> <li>wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>wskazuje adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje adresata utworu</li> <li>przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> <li>wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>wyjaśnia pisemnie, jak rozumie słowa <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i></li> <li>samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano <i>wielkiego człowieka</i></li> </ul>
<b>76–77. Podsumowanie wiadomości do rozdziału 3.</b>					
<b>78. Wiosenny pejzaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>określa źródło światła i ruch</li> <li>opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie</li> <li>określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<p><b>79.</b> <b>Co łączy Polaków?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa, czym jest podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje wers, strofy i rymy</li> <li>• określa pojęcie adresata utworu</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie słowo <i>patriotyzm</i></li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce w wybranej formie (plakat, film, prezentacja)</li> </ul>
<p><b>80–81.</b> <b>Najważniejsza pieśń Polaków</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza tekst hymnu z pamięci</li> <li>• przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu</li> <li>• wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy</li> <li>• określa, czym jest rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy</li> <li>• odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega rytm utworu</li> <li>• objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje historię powstania polskiego hymnu państwowego</li> <li>• wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte</li> </ul>
<p><b>82–83.</b> <b>Poetycki zachwyt nad polskim niebem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno</li> <li>• określa, czym jest liryczny</li> <li>• wskazuje wers i rymy</li> <li>• definiuje adresata utworu</li> <li>• odtwarza fragment utworu z pamięci</li> <li>• określa, czym jest porównanie i ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>• wskazuje porównanie i ożywienie</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazuje porównania i ożywienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyjaśnia występujące w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<p>utworze porównania i ożywienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyście niebo jest piękniejsze od włoskiego</li> <li>• deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój</li> </ul>	
<b>84.</b> <b>Jaką funkcję pełni przysłówki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje przysłówki w tekście</li> <li>• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• posługuje się przysłówkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie przysłówków w zdaniu</li> <li>• dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków</li> </ul>
<b>85.</b> <b>Tajemnicze życzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyjaśnia morał płynący z opowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza notatkę na jego temat</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał obrzęd <i>postrzyżyn</i> u Słowian</li> </ul>

<p><b>86.</b> „Tutaj się osiedlimy...”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na jego temat notatkę</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka</li> </ul>
<p><b>87–88.</b> <b>Nie lubię niemiłych niespodzianek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>89.</b> <b>Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• w sposób interesujący opowiada jedną z legend związanych z regionem, w którym mieszka</li> </ul>

	<p>postacie realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest legenda</li> </ul>	<p>czas wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtórzeń</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu</li> </ul>
<p><b>90.</b> <b>Jak napisać plan wydarzeń?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje odtworczy plan ramowy wydarzeń</li> <li>• przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy</li> <li>• stosuje odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>91.</b> <b>Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie</li> <li>• określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkusz, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable; Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i></li> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń</li> </ul>

		<p>i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	
<p><b>92–93.</b> <b>Co się zdarzyło w karczmie Rzym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>definiuje wers, strofę i rym</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>odtwarza fragment wiersza z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>wygłasza z pamięci fragment wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat utworu</li> <li>prezentuje bohaterów utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy pana Twardowskiego</li> <li>wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> <li>wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i></li> </ul>
<p><b>94.</b> <b>Niezwykłe spotkanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w bibliotece lub internecie legendę o Złotej Kaczce</li> <li>opowiada legendę o Złotej Kaczce</li> </ul>

	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy Złotego Kaczora</li> </ul>	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia</li> <li>• wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu</li> </ul>	
<p><b>95.</b> <b>Teatralne czary</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa, rym</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego</li> <li>• wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze</li> </ul>
<p><b>96.</b> <b>Kto pracuje w teatrze?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę</li> <li>• przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem</li> <li>• przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych</li> </ul>

<p><b>97–98.</b> <b>Przygotowujemy inscenizację „Legendy o warszawskim Bazyliisku”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest dramat</li> <li>• zapisuje plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazuje tekst główny i tekst poboczny</li> <li>• redaguje plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliiska</li> <li>• określa cechy dramatu</li> <li>• rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• opisuje Bazyliiska</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)</li> <li>• redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>• pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia „Legenda o warszawskim Bazyliisku”</li> </ul>
<p><b>99–100. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 4.</b></p>					
<p><b>101.</b> <b>Ruszamy w podróż do baśniowej krainy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>
<p><b>102–103.</b> <b>Dobroć nagrodzona</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> </ul>

	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest baśń</li> <li>• zapisuje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<p>uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• redaguje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<p>intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności baśni o Kopciuszku</li> </ul>
<p><b>104.</b> <b>„Nie pomoże dobra wróżka...”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia tekst główny i poboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje dialog i monolog</li> <li>• wskazuje elementy plakatu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• odczytuje humorystyczny charakter utworu</li> <li>• odczytuje informacje z plakatu teatralnego</li> <li>• określa cechy dramatu (podział na akty i sceny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• przedstawia morał płynący z przedstawienia</li> <li>• planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni</li> <li>• pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i></li> </ul>

				przedstawienia • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny)	
<b>105. Jak napisać zaproszenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze elementy zaproszenia</li> <li>redaguje zaproszenie w sposób ustny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zaproszenie według wzoru</li> <li>poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zaproszenie</li> <li>stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zaproszenie i nadaje mu ciekawą formę graficzną</li> </ul>
<b>106. Jaką funkcję pełni przyimek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przyimki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje przyimki w tekście</li> <li>wskazuje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>rozdziela wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z wykorzystaniem wyrazów przyimkowych</li> </ul>
<b>107. W świecie baśni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły znanych baśni</li> <li>rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni</li> <li>wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada swoją ulubioną baśń</li> <li>opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault</li> <li>opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość</li> <li>opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń</li> <li>redaguje opis magicznego przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni”</li> </ul>
<b>108. Wędrowka pełna przygód</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorach utworu</li> <li>rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk</li> </ul>



	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest baśń</li> </ul>	<p>czas wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<p>zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<p>sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<p>kamishibai</p>
<p><b>109.</b> <b>Jaką funkcję pełni spójnik?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje spójniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje spójniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie spójników w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem spójników</li> </ul>
<p><b>110.</b> <b>Wielkie problemy z małym przecinkiem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<p><b>111–112.</b> <b>Checiwość nie popłaca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• nazywa baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai</li> </ul>

		baśni		utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce</li> </ul>	
<b>113–114.</b> <b>Jak napisać opowiadanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części</li> <li>• opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• redaguje początek opowiadania na podany temat</li> <li>• redaguje opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>115.</b> <b>Dobroć nagrodzona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• definiuje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest postać z baśni</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pouczenie wpływające z baśni o szewczyku</li> </ul>	
<b>116–117.</b> <b>Ucieczka z krainy baśni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• definiuje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, redaguje baśń</li> </ul>
<b>118–120.</b> <b>Praktyka czyni mistrza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• zapisuje poprawnie wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością</li> </ul>

					121 ortograficzną
<b>121–122. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 5.</b>					
<b>123.</b> <b>Co jest ważne w życiu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>nazywa postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>124.</b> <b>Magiczne słowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>nazywa zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie</li> <li>poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo</li> <li>wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton, taktowny, kindersztuba, savoir-vivre</i></li> </ul>
<b>125.</b> <b>Zabawa na łące</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>definiuje podmiot liryczny</li> <li>określa, czym jest wers, rym</li> <li>wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje adresata utworu</li> <li>przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> </ul>
<b>126.</b> <b>Jak przygotować podziękowanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy</li> <li>redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje podziękowanie według wzoru</li> <li>poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje podziękowanie</li> <li>stosuje zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje podziękowanie</li> </ul>

				graficzny	
<p><b>127.</b> <b>Gdy ludzie się różnią...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<p><b>128.</b> <b>Mogę przeciwstawić się przemocy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie</li> </ul>

<p><b>129.</b> <b>Jak rozwiązywać konflikty?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne</li> <li>• pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikukiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikukiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>
<p><b>130.</b> <b>Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• nazywa uczucia: <i>smutek</i>, <i>rozpacz</i>, <i>żal</i>, <i>samotność</i>, <i>tęsknota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• używa 2–3 nazw uczuć w notatce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• używa w notatce nazw uczuć: <i>smutek</i>, <i>rozpacz</i>, <i>żal</i>, <i>samotność</i>, <i>tęsknota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę</li> </ul>

<p><b>131.</b> <b>Jak zapisać rozmowę?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dialog w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi rozmowy na zadany temat</li> <li>• dobiera synonimy do czasowników: <i>powiedzieć</i>, <i>mówić</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog na określony temat</li> <li>• poprawnie zapisuje rozmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<p><b>132.</b> <b>W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia małą i wielką literą)</li> </ul>
<p><b>133.</b> <b>Lubię czytać komiksy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada treść komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami</li> </ul>
<p><b>134.</b> <b>Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wskazuje bohatera utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co oznacza określenie <i>praktyczny</i></li> <li>• przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	
<b>135.</b> <b>Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy głównych części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności</li> <li>• wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje główne części zdania w tekście</li> </ul>	
<b>136–137.</b> <b>Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca równoważniki zdania w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania w równoważniki zdania</li> </ul>	
<b>138.</b> <b>Rozwiązujemy problemy z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: <i>ale, lecz, czyli, bo, więc, a</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>139–140. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 6.</b>					
<b>141.</b> <b>Gdybym znalazł się w takim miejscu...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• nazywa postaci i elementy występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postaci i elementy przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• układa krótkie opowiadanie o</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie
<b>142–143.</b> <b>Pragnienia a potrzeby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>
<b>144.</b> <b>Zatopić się w marzeniach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa, czym jest podmiot liryczny</li> <li>• definiuje wersy i rymy</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera wiersza</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wypowiada się na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>• używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach</i>, <i>uciekać w świat marzeń</i>, <i>marzyć na jawie</i></li> </ul>

<p><b>145.</b> <b>Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie według wzoru</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie</li> <li>• pisze krótko, zwięźle i konkretnie</li> <li>• podaje informacje kontaktowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje ogłoszenie</li> </ul>
<p><b>146.</b> <b>Kiedy marzenia się spełniają?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno</li> <li>• definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu</li> <li>• określa, czym jest wers, rym, refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w tekście wersy i rymy</li> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> <li>• wskazuje w utworze refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i></li> </ul>
<p><b>147.</b> <b>Marzenia się spełniają</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów tekstu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa temat artykułu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu</li> <li>• korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje i opowiada o działalności Fundacji Mam Marzenie</li> <li>• zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat: „Wolontariat w naszej szkole”</li> </ul>

<p><b>148–149.</b> <b>Ciekawe pomysły</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, oraz przygotowuje na ten temat notatkę</li> </ul>
<p><b>150.</b> <b>Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wymienia bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze komiksu</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>151.</b> <b>Marzenie o lataniu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohaterów komiksu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> <li>• układa szczegółowy plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rysuje własny komiks o zabawnym wydarzeniu</li> </ul>

			komiksu	wydarzeń	
<b>152.</b> <b>Lubię czytać komiksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• podaje tytuł swojego ulubionego komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks</li> <li>• wymienia najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa początki sztuki komiksowej w Polsce</li> <li>• przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• przedstawia swój ulubiony komiks</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• notuje w dowolnej formie najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie</li> <li>• prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• prezentuje ulubiony komiks</li> <li>• określa charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach</li> </ul>
<b>153.</b> <b>Od marynarzy do rycerzy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje rady dla początkujących twórców komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pisemnie, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy</li> </ul>
<b>154.</b> <b>Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania złożone ze zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone</li> </ul>	
<b>155.</b> <b>Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<b>156.</b> <b>Przecinek w zdaniu złożonym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienia spójniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>

	przed którymi nie należy stawiać przecinka				
<b>157.</b> <b>Marzę, by w przyszłości być...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wymienia bohatera komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohatera komiksu</li> <li>• przedstawia marzenia bohatera komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy bohatera komiksu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> <li>• wypowiada się na temat własnych marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w dowcipny sposób na kilku rysunkach swoje marzenia</li> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze zatytułowane „Gdybym został Supermanem...”</li> </ul>
<b>158–159.</b> <b>Wakacje tuż, tuż...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul>

Opracowała: Lidia Bancierz

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### NOWE Słowa na start! klasa 5

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancierz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wskazać postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi</li> <li>przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni</li> <li>nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno</li> <li>wymienić bohaterów wiersza</li> <li>zdefiniować wers i strofę</li> <li>podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>wskazać w tekście wiersza rymy</li> <li>określić 3–4 cechy bohatera utworu</li> <li>zastosować wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>określić nastrój utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza porównania</li> <li>opisać uczucia wyrażone w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania</li> <li>sporządzić notatkę w formie schematu</li> <li>opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>		bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	
<b>4. Przyjaźń poddana próbie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście utworu wersy, strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu</li> <li>• wskazać rymy w tekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> <li>• stworzyć komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i></li> <li>• ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i></li> <li>• stworzyć spójne opowiadanie</li> </ul>
<b>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterów</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i></li> </ul>
<b>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie</li> <li>• komponować początek opowiadania</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń</li> <li>• zredagować proste opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzić do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu</li> </ul>	<p>opowiadania dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<p>zastosować trójdzielną kompozycję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> </ul>		
<b>9. O głoskach, literach i sylabach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić głoskę od litery</li> <li>• odróżnić literę od sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić samogłoskę od spółgłoski</li> <li>• określić liczbę głosek w wyrazie</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać spółgłoski i samogłoski</li> <li>• określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału</li> </ul>
<b>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych</li> <li>• wskazać spółgłoski miękkie i twarde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>
<b>11. Z miłości do zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</li> <li>• wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>



<p><b>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>wskazać elementy hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>określić elementy hasła encyklopedycznego</li> <li>odczytać skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy tekstu informacyjnego</li> <li>określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji</li> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> <li>korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line</li> <li>wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>zapisać pozyskane informacje na różne sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje</li> <li>zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej</li> </ul>
<p><b>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń</li> <li>odróżniać pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> <li>zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady działań wolontariuszy</li> <li>sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać</li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe i pozytywne spędzenie wolnego czasu</li> </ul>
<p><b>16. Kim jesteśmy w internecie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyrazić swój sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i></li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe spędzenie wolnego czasu bez komputera i smartfona</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę</li> </ul>	<p>bohaterze i jego zachowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu</li> </ul>	
<b>17. Porozmawiasz ze mną?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu</li> <li>• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• zredagować SMS-a do kolegi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu</li> <li>• zredagować SMS-a do nauczyciela</li> <li>• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i></li> <li>• zredagować komentarz do podanego posta</li> <li>• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</li> </ul>
<b>18. Jak napisać e-mail?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego</li> <li>• wymienić zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• zapisać adres e-mailowy</li> <li>• stosować zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• określić temat wiadomości</li> <li>• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</li> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać adres e-mailowy</li> <li>• trafnie określić temat wiadomości</li> <li>• stosować poprawne zwroty do adresata</li> <li>• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe</li> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</li> </ul>

			odpowiedniej formie • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową	ortograficznym i interpunkcyjnym	
<b>19. Czasownik we własnej osobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określać osobę i liczbę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj czasownika</li> <li>• odmieniać czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym</li> <li>• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika</li> </ul>
<b>20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bezokoliczniki</li> <li>• wskazać czasowniki w formie osobowej</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej</li> <li>• wskazać nieosobowe formy czasownika</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych</li> <li>• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować przepis, używając bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika</li> <li>• zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika</li> <li>• zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>

<p><b>21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tryby czasownika</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić tryb czasownika występującego w zdaniu</li> <li>układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym</li> <li>przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń</li> <li>zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego</li> <li>wskazać intencję wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>22. Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym</li> <li>wymienić zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami</li> <li>poprawnie zapisać część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika</li> <li>wymienić zasady zapisywania części <i>by</i> ze spójnikami</li> <li>zastosować zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać</li> <li>poprawnie zapisywać część <i>by</i> ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię części <i>by</i></li> </ul>
<p><b>23. Wikipedia od kuchni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>czytać głośno tekst informacyjny</li> <li>wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wynotowywać najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, czym jest Wikipedia</li> <li>określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</li> <li>wyszukać określone hasła w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać określone informacje w Wikipedii</li> <li>sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> <li>wyjaśnić, dlaczego warto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i></li> <li>samodzielnie korzystać z Wikipedii</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę na temat Wikipedii</li> </ul>	korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie	
<b>26. Powiedz mi, co czujesz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• wymienić elementy pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>27. Mój klucz do szczęścia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, epitety</li> <li>• wskazać porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać porównanie</li> <li>• rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wymienić uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• wskazać wartości w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady porównań</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i></li> </ul>
<b>28. Nie mówię tego dosłownie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• zdefiniować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, strofy, rymy</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>• odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście przenośnię i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• wymyślić własne przenośnie</li> <li>• opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy</li> </ul>
<b>29. Nazywam uczucia i opisuję</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić określone emocje za pomocą mimiki</li> </ul>

<p><b>ich przejawy</b></p>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narratora</li> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych</li> </ul>	<p>intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania</li> <li>• odróżnić stopień intensywności określonych emocji</li> </ul>
<p><b>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia</li> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia</li> <li>• stworzyć plan sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> <li>• wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>32. Co dwie kropki, to nie jedna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dwukropek w tekście</li> <li>• wymienić zastosowanie dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wyliczaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu</li> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek</li> </ul>
<p><b>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiedzieć ciekawie o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci</li> </ul>

	najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	wydarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>nazywać emocje bohaterki</li> </ul>	wydarzeniach przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy bohaterki utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wziąć czynny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<b>34. Emocje w słowach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>tworzyć zdrobnienia</li> <li>wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne</li> <li>tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów</li> <li>stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia</li> </ul>
<b>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> <li>zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określać rodzaj rzeczownika</li> <li>odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>wskazywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować rzeczowniki w odpowiednich formach</li> <li>określić rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określać przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> <li>odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika</li> <li>samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne</li> <li>opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie</li> </ul>
<b>38. Kłopoty z dorosłymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiadać ciekawie o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci</li> <li>zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone</li> </ul>

	wydarzenia przedstawione w utworze	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu</li> <li>nazwać emocje bohaterów</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy bohaterów</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	emocje <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze</li> </ul>
<b>39. Jak pokonać złość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazać bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>określić 2 cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza</li> <li>wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrecytować wiersz</li> <li>zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością</li> </ul>
<b>40. i 41. Piszemy poprawnie <math>\xi</math> lub <math>\eta</math> w zakończeniu wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> <li>poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego</li> <li>poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisać <math>\xi</math> w nazwach istot niedorosłych</li> <li>poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisywać <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>
<b>42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>odmieniać rzeczownik przez przypadki</li> <li>oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>wskazywać tematy oboczne</li> <li>określać oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>samodzielnie wskazywać tematy oboczne</li> <li>samodzielnie określać oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy</li> </ul>
<b>43. Uczymy się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytować głośno,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytować w odpowiednim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłaszać tekst z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie przygotować</li> </ul>



<b>pięknie recytować teksty</b>	<p>dobrej recytacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować tekst opanowany pamięciowo</li> </ul>	<p>wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst przygotowany do recytacji</li> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów</li> </ul>	<p>tempie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowywać oddech do recytowanego tekstu</li> </ul>	<p>odpowiednim napięciem emocjonalnym</p>	<p>piękną recytacją wybranego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w konkursie recytatorskim</li> </ul>
<b>44. i 45. W zalewie reklam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać przykłady reklam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować reklamę ulubionego przedmiotu</li> </ul>
<b>48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohaterów</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>49. Chłopięcy świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie realizować projekt</li> </ul>

<p><b>50. W świecie chłopców z Placu Broni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje</li> <li>opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>
<p><b>47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>określić kilka cech głównego bohatera utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>określić wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>identyfikować utwór jako powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></li> <li>wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul</li> <li>opisać przebieg bitwy o Plac Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić sposoby walki z przeciwnikami akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckza</li> <li>uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>

<b>53. Okropna zdrada – o Gerebie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakteru Gereba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca</li> <li>określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni</li> <li>wziąć udział w dyskusji na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie Gereba</li> <li>formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji</li> </ul>
<b>54. Niepozorny bohater – Nemecek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników</li> <li>wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sposób traktowania Nemecka przez Bokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemecka wpłynęło na postawę innych chłopców</li> <li>opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować opinię o książce i ją uzasadnia</li> </ul>
<b>55. Autorytet czy idol?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>zdefiniować autorytet</li> <li>wyjaśnić, kim jest idol</li> <li>zredagować 1–2 zdania notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>odróżnić autorytet od idola</li> <li>zredagować prostą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>podać przykłady autorytetów</li> <li>zredagować notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór</li> <li>zredagować notatkę w określonej formie</li> <li>wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować plakat przedstawiający znaną osobę</li> <li>wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa</i>, <i>popkultura</i>, <i>fascynacja</i></li> </ul>
<b>56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazać bohaterkę utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>określić 2 cechy bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>określić cechy bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>określić funkcję epitetów i porównań w wierszu</li> <li>wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>wymyślić własne przykłady epitetów</li> <li>narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> <li>wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza</li> </ul>

			porównania	wierszu	
<b>57. Wiersz o pewnym czarodzieju</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> </ul>
<b>58. Droga Lewego do sławy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• nazwać bohatera tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera tekstu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określić funkcję dedykacji</li> <li>• przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę</li> </ul>
<b>59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterów tekstu</li> <li>• zdefiniować tekst publicystyczny</li> <li>• wymienić swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać tekst publicystyczny</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić cechy bohaterów tekstu</li> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego</li> <li>• przedstawić swoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• ciekawie zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>

			zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	
<b>61. O przymiotniku słów parę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przymiotniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> <li>zastosować przymiotnik w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy, -dzy, -czy, -ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie</li> </ul>
<b>62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić stopnie przymiotnika</li> <li>rozpoznać stopień przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny</li> <li>odróżnić stopniowanie proste od opisowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny</li> <li>stopniować przymiotniki w sposób opisowy</li> <li>rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie</li> </ul>
<b>64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohaterkę tekstu</li> <li>wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>wskazać swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wskazać miejsce i czas wydarzeń</li> <li>przedstawić bohaterkę tekstu</li> <li>przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia</li> <li>przedstawić swoją ulubioną postać filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy bohaterki tekstu</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>przedstawić swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<b>65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące film</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film</li> <li>poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę</li> <li>określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>opowiedzieć o swoim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>wynotować twórców swojego ulubionego filmu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych</li> </ul>

			ulubionym filmie		
<b>66. Co w filmie piszczy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohatera w tekście</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera występującego w tekście</li> <li>• określić kilka cechy głównego bohatera</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</li> </ul>
<b>67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunki filmowe</li> <li>• wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego</li> <li>• wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić gatunki filmowe</li> <li>• przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opowiedzieć o swojej wizycie w kinie</li> <li>• przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> </ul>
<b>68. Byliśmy w kinie i teatrze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu</li> <li>• zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie</li> <li>• skomponować początek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje o wybranym filmie</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu</li> <li>• stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń</li> </ul>

	<p> sprawozdania –  okoliczności zapoznania  się z dziełem</p>				
<p><b>69. i 70. Liczymy  na języku polskim</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• wskazać liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul>
<p><b>71. Kropka czy bez kropki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> <li>• podać zasady stawiania kropki w zapisie dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• stosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe</li> </ul>
<p><b>72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać zdrobnienia</li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)</li> </ul>
<p><b>75. Historia malowana pędzlem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• nazwać postać przedstawioną na obrazie</li> <li>• zdefiniować portret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• odróżnić portret od pejzażu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• określić źródło światła</li> <li>• opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohatera</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<p><b>76. i 77.</b> <b>Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• zdefiniować wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• wskazać wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• objaśnić znaczenie słów, które mają wiele znaczeń</li> <li>• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu</li> <li>• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<p><b>78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka</li> </ul>



				rozbawienie czytelnika	
<b>79. i 80. Niespodziewana lekcja historii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• wymienić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea</li> <li>• przedstawić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea</li> <li>• wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</li> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka</li> <li>• pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum</li> </ul>
<b>81. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać wers, strofę i rym</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• zdefiniować uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wskazać uosobienie w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać uosobienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie</li> <li>• wymyślić własne przykłady uosobień</li> </ul>
<b>82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• rozpoznać wers, strofę i rym</li> <li>• wskazać adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj</li> </ul>

	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<p>epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu</li> </ul>	
<p><b>84. Grzeczność zawsze w cieniu!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazać wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić osobę mówiącą w utworze</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”</li> </ul>
<p><b>85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić grzyby ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić grzyby ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić osobę mówiącą</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić grzyby ukazane w utworze</li> <li>• wskazać epitety i porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• opisać grzyby ukazane w utworze</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami</li> </ul>

<p><b>86. Opisujemy krajobraz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobierać wyrazy bliskoznaczne</li> <li>dobierać przymiotniki określające kolory, kształty</li> <li>zredagować opis krajobrazu według wzoru</li> <li>wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu</li> <li>stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>wyrazić emocje wywołane widokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul>
<p><b>87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>wymienić stopnie przysłówka</li> <li>wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać przysłówki w tekście</li> <li>rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć przysłówki od przymiotników</li> <li>posługiwać się przysłówkami w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach</li> </ul>
<p><b>88. Nad i ale – znam te słowa doskonale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać spójniki wśród innych części mowy</li> <li>wskazać przyimki wśród innych części mowy</li> <li>zdefiniować wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy</li> <li>rozpoznać wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielić wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>określić funkcję spójnika w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych</li> <li>poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i></li> </ul>
<p><b>89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na</li> </ul>

	najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu	wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	ich temat notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu
<b>91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</b>	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu	• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu	• zaprezentować informacje o autorce utworu • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną
<b>92. i 93. Wspomnienie czasów wojny</b>	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podać skojarzenia związane z wojną	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnić określenia przypisane matce	• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • przeanalizować styl tekstu
<b>94. Ile prawdy jest w przysłowia?</b>	• czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać przysłowia w tekście	• czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie przysłów	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić wartość przysłów	• przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu

<p><b>95. Wiem o wypowiedzeniach, że...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• konstruować zdania pytające</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> <li>• konstruować równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących</li> <li>• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>• podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań</li> <li>• przekształcać równoważniki zdań na zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>• przekształcać zdania na równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>
<p><b>96. Wykrzyknik – znak pelen emocji!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady użycia wykrzyknika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)</li> <li>• werbalnie wyrazić swoje intencje</li> <li>• przekazać zamierzony cel tekstu</li> </ul>
<p><b>97. Ortograficzne przygody z rz i ż</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -<i>arz</i>, -<i>erz</i>, -<i>mistrz</i>, -<i>mierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>t</i>, <i>r</i>, <i>n</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</li> <li>• poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -<i>eż</i>, -<i>aż</i>, -<i>erz</i>, -<i>arz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>100. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota lania</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła</li> <li>• opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sposób przedstawienia ruchu</li> <li>• opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na</li> </ul>

			• określić nastrój, jaki wywołuje obraz		obrazie
<b>101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować wers, strofę</li> <li>• zdefiniować pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy</li> <li>• wskazać pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać pytania retoryczne</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę</li> </ul>
<b>102. i 103. Początki świata według Greków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan</li> </ul>

<p><b>104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bogów greckich</li> <li>wymienić atrybuty bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>łączyć bogów greckich z ich atrybutami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty</li> <li>opisać Olimp i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie</li> </ul>
<p><b>105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku</li> </ul>
<p><b>106. i 107. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować wydarzenia i postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i></li> </ul>

	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• zdefiniować związek frazeologiczny</li> </ul>	<p>temat wydarzeń przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• wskazać związek frazeologiczny</li> </ul>	<p>mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśniać znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<p>bohaterach i ich zachowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	
<b>108. Frazeologizm poprawny czy błędny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi</li> <li>• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• korzystać z internetowych wersji słownika</li> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób</li> </ul>
<b>109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>
<b>110. Pan przecinek przychodzi z wizytą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wskazać spójniki, przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek przed określonymi spójnikami</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>



	<p>którymi należy postawić przecinek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>				
<p><b>111. i 112. Wyczyny Heraklesa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i></li> </ul>
<p><b>113. Opowiem, jak było</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• zredagować początek opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielą kompozycję wypowiedzi</li> <li>• zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie odtwórcze</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>114. Jak Ariadna pomogła Teuszowi?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i></li> </ul>

	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<p>postacie realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• sporządzić notatkę</li> </ul>	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	
<b>115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”</li> </ul>
<b>116. Dramat w przestworzach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować ilustrację do mitu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala</li> </ul>

<p><b>117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować podmiot szeregowy</li> <li>• zdefiniować podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot szeregowy</li> <li>• wskazać podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny</li> </ul>
<p><b>119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownie wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<p><b>123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy zbójcy</li> <li>• określić w tekście wiersza rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać cicho, głośno i z podziałem na role</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• zaprezentować mową ciała emocje dzieci</li> </ul>

<p><b>125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością</li> </ul>
<p><b>127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce wydarzeń w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> <li>• selekcjonować informacje na temat pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>
<p><b>128. Z wizytą u pana mecenasa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli</li> <li>• opisać stosunek pana Tomasza do katarynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować usposobienie pana Tomasza</li> <li>• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej</li> <li>• opisać mieszkanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię</li> </ul>
<p><b>129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały</li> <li>• opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze</li> <li>• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między matką i córką</li> </ul>

				córki była bezradna	
<b>130. Historia niezwyklej przemiany</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować nowelę</li> <li>• zdefiniować punkt kulminacyjny</li> <li>• określić, czym jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wskazać w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• wskazać w utworze puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>
<b>131. Jak ciekawie opowiadać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania</li> <li>• określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego</li> <li>• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</li> </ul>

<p><b>132. Po co nam przydawki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować przydawkę</li> <li>• wymienić pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>• stosować przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawkę w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu</li> <li>• ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki</li> </ul>
<p><b>133. Jak rozjaśnić obraz świata?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i></li> <li>• wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór</li> <li>• zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazać przenośnie i określić ich funkcję</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określa uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie</li> </ul>

<p><b>134. i 135. Jacy jesteśmy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<p><b>136. Czy można żyć bez mediów?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w domu narratorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach</li> <li>• określić zasady panujące w jego domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin</li> </ul>

<p><b>137. i 138. Prasa w naszym życiu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gazetę i czasopismo</li> <li>• wymienić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma</li> <li>• określić, czym są nagłówki, lid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gazety i czasopisma</li> <li>• wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• poprawnie zapisywać tytuły czasopism</li> <li>• przedstawić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma</li> <li>• wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie</li> <li>• wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać gazety i czasopisma</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma</li> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą</li> <li>• odróżniać fakty od opinii</li> <li>• określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism</li> <li>• zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>• przygotować artykuł do gazetki szkolnej</li> <li>• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul>
<p><b>139. i 140. Czym dopełnić zdanie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dopełnienie</li> <li>• zdefiniować okolicznik</li> <li>• stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dopełnienie w zdaniu</li> <li>• wskazać okolicznik w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki</li> </ul>



<p><b>141. Kiedy używamy wielokropka?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady użycia wielokropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)</li> </ul>
<p><b>142. Nie, nie i jeszcze raz nie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>145. Z kim wyruszyć w nieznane?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów</li> <li>• ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postacie ukazane na obrazie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyślić własny tytuł dla obrazu</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<p><b>146. Smak przygody</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• zdefiniować wers i strofy</li> <li>• podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>• zdefiniować refren</li> <li>• zdefiniować przenośnie i epitety</li> <li>• zdefiniować piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście wersy i strofy</li> <li>• wskazać rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• wskazać w utworze refren</li> <li>• wskazać w tekście epitety</li> <li>• wskazać cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• odróżniać rymy dokładne od niedokładnych</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście przenośnie</li> <li>• wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję epitetów i przenośni w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować krainę fantazji</li> </ul>
<p><b>147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować adaptację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i></li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• podać przykłady innych adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika</li> </ul>
<p><b>149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> <li>• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa</li> <li>• samodzielnie zrealizować projekt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> </ul>				
<b>150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</li> <li>• opisać, jak wyglądała Narnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji</li> <li>• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii</li> <li>• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi</li> </ul>
<b>151. Bohaterowie opowieści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Białą Czarownicę</li> <li>• wymienić cechy charakteru Aslana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy</li> <li>• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować przemianę Edmunda</li> <li>• porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór</li> </ul>
<b>152. Walka dobra ze złem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami</li> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia</li> </ul>
<b>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne powieści fantasy</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników</li> </ul>

		<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	bohaterów utworu	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	
<b>154. Jak napisać dedykację?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zwroty grzecznościowe</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata</li> <li>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację</li> </ul>
<b>155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować związek główny i związki poboczne</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać związki wyrazowe</li> <li>• wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające</li> <li>• wskazać w zdaniu związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć związki wyrazowe</li> <li>• wypisać ze zdania związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> <li>• wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301</li> </ul>
<b>156. Martyna na dachu świata!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• określić temat tekstu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• określić cechy bohaterki</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterki</li> <li>• określić funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce dziennika</li> <li>• zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika”</li> </ul>

<p><b>157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> <li>• zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> <li>• określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia bohaterów</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze książki</li> <li>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera</li> </ul>
<p><b>158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311</li> <li>• wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>160. Zgłębiaamy tajniki pracy radiowców</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę</li> <li>• używać w zdaniach pojęć: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pracę osób tworzących audycje radiowe</li> <li>• określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>• odróżniać rodzaje audycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę</li> <li>• określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej</li> </ul>

			<p>radiowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>w wypowiedzi posługiwać się pojęciami: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją</li> </ul>	
<p><b>161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania złożone współrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania złożone podrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>układać zdania złożone ze zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdanie złożone współrzędnie</li> <li>wskazać zdanie złożone podrzędnie</li> <li>wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie</li> <li>wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</li> </ul>
<p><b>163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>skorzystać ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<p><b>164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych</li> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym</li> </ul>	<p>regionów, kontynentów i planet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>		
<b>167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>opisać sytuacje przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”</li> </ul>
<b>168. Zawód nauczyciel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia</li> <li>objaśnić zastosowane w tekście przenośnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem</li> </ul>
<b>170. Czego dziadkowi do</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w identyfikacji problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w</li> </ul>

szczęścia potrzeba?	wypowiedzieć	tekstu i łączącą ich relację	w <i>niebie</i>	odwołać się do własnych doświadczeń	życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
<b>171. Wielkanoc – święta pełne radości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój panujący w utworze</li> <li>zredagować świąteczne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli</li> </ul>
<b>172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać temat utworu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić przerośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu</li> </ul>
<b>173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić stosunek narratora do jego mamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby</li> <li>wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam</li> </ul>

Opracowała: Lidia Bancierz



## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>2. Inni, obcy, tacy sami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>3. i 4. Wyobcowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i></li> <li><i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li> </ul>
<b>5. Zmartwienia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>	doświadcza bohaterka		bohaterów	
<b>6. Czym jest starość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych</li> </ul>
<b>7. Tolerancja religijna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>
<b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmiennie od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>	
<b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>			konwencji <i>science-fiction</i>
<b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	
<b>17. Wpływ otoczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul>
<b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>	
<b>19. Wykluczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę fragmentu do swoich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób</li> </ul>

			własnych doświadczeń		
<b>20. Człowiek wobec świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>
<b>21. Tęsknota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>
<b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> </ul>	
<b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>, <i>powieść</i>, <i>świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

	<i>przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i>				
<b>25. Trudne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>26. Ważne pytania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>
<b>27. Poetycki obraz jesieni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>
<b>28. Grypa duszy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na</li> </ul>

	<p>fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p>postaciach i zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<p>temat przyczyn melancholii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona</li> </ul>
<b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>
<b>30. Strata bliskiej osoby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>narracja trzecioosobowa</i>, <i>pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>
<b>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć</li> </ul>	

		wewnętrznych		wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów	
<b>32. Pierwsza miłość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul>
<b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
<b>34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>	
<b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>	

		końcówek bezokoliczników	osobowych		
<b>38., 39.</b> Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> </ul>	
<b>36. i 37. Samotność</b>	<p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść</li> </ul>	<p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul>



	<p>fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p>do swoich własnych doświadczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul>	
<b>38. Jaka funkcję pełnią zaimki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	
<b>39. Rodzinny kryzys</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>szyfr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul>

			bohaterów		
<b>40. Ludzie telewizji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>	
<b>41. Niewidzialne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną w fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul>
<b>42. Programy telewizyjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje reklamę</li> </ul>
<b>43. Korzystanie z telefonu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść artykułu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena</i>, <i>fonoholizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego w fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>	
<b>44. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

	<p>detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</p>			i porównuje	
46. Jacy jesteśmy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka</i>, <i>morał</i>, <i>epika</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>
49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka</i>, <i>morał</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy bajki</li> <li>podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul>	których mowa w utworze	bajki do własnych doświadczeń	bajce
<b>50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>wymienia cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia moral w baje</li> <li>wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje bajkę</li> </ul>
<b>51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa swoistość definicji słownikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>	
<b>52. Kompleksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie</li> </ul>
<b>53. Jak dyskutować?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>aktywnie uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	

<b>54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>	
<b>55. Jak nas widzą inni?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>	
<b>56. Refleksja o sobie samym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłowki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyminikami i spójnikami w tekście</li> </ul>	
<b>58. Jaka funkcję pełnią</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i</li> </ul>	

<b>wykrzyknik i partykuła?</b>	<i>wykrzyknik i partykuła</i>	nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	partykuły i wykrzykniki	wykrzykników w tekście	
<b>59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>	• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach	• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście	
<b>60. Użycie dwukropka</b>	• relacjonuje zasady używania dwukropka	• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek	• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach	• stosuje dwukropek we własnych tekstach	
<b>61. Podsumowanie i powtórzenie</b>	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<b>63. Odkrywanie świata</b>	• opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
<b>64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b>	• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury,	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę	• przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i></li> </ul>	bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	powieści przygodowej w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą
<b>69. Postrzeganie Afryki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i></li> <li>relacjonuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia stereotypowy obraz Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> </ul>
<b>70. Kodeks turysty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> </ul>
<b>71. Podróż oczami poety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzośłowu</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu</li> </ul>
<b>72. Różne rodzaje muzeów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>
<b>73. i 74. Co już wiemy o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania tak,</li> </ul>	

częściach zdania?		poszczególne części zdania	zdaniach poszczególne części	aby zastosuje inny rodzaj podmiotu	
<b>75. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza rodzaje perswazji</li> <li>definiuje perswazję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>	
<b>76. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>	
<b>77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>	
<b>78. Wspomnienia z podróży</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul>
<b>79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje prawnie podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	
<b>80. i 81. Znajomość języków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>		komizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul>	
<b>82. Człowiek wobec przestrzeni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>
<b>83. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>85. Na skrzydłach fantazji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>86. Widzenie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> <li>• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>
<b>87. Mowa muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Mary DeLave w kontekście</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	fragmentu
<b>88. Ludzie muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>	
<b>89. Koncert Wojskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragment</li> <li>omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i></li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język fragmentu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>
<b>90. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>	
<b>91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>

		wzbudza w nim czytany tekst			
<b>96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	
<b>97. Wyobraźnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>
<b>98. Pamiętny dzień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>
<b>99. Zagadka Mony Lisy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul>	
<b>100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>	złożone	w zdanie pojedyncze rozwinięte	
<b>101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>	
<b>102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> </ul>	
<b>103. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>105. A było to dobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję użytych barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> </ul>

	przez malarza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wymowę obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	przedstawiającymi podobną problematykę
<b>106. i 107. Co było na początku?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i></li> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>interpretuje wiersz</li> <li>wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>
<b>108. Pierwsi ludzie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego</li> </ul>
<b>109. Punkt widzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa temat fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	
<b>110. Motywy biblijne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>
<b>111. Czy ziarno wyda plon?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul>
<b>112. Ludzka dobroć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę przypowieści</li> <li>• omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>
<b>113. Korzystanie z talentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>
<b>114. Wartość przygotowań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować</li> </ul>

	<i>przypowieść, talent</i>		zaprezentowane w przypowieści		przezorność
<b>115. Dobroczyńca ludzkości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>
<b>116. i 117. Siła miłości</b>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i></li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje adresata lirycznego</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa tematykę mitu</li> <li>wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza</li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę mitu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę wiersza</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>określa nastrój wiersza</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>
<b>118. W świecie mitów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul>
<b>119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	
<b>120. Zasady</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji</li> </ul>

<b>postępowania</b>	fragmentu, ustala kolejność zdarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	fragmentu <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> </ul>	fragmentu <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	postaciach i zdarzeniach <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	na temat konieczności przestrzegania zasad
<b>121. Tolerancja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> </ul>
<b>122. Użycie nawiasu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania nawiasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>	
<b>123. Radość obdarowywania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie</li> </ul>
<b>124. Pisownia wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje oryginalną oraz</li> </ul>	



obcych	zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	odpowiednią formą wyrazu obcego	właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia	spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych	
<b>125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje zdanie złożone</li> <li>wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaje zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje wykresy zdań złożonych</li> </ul>	
<b>126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje wykresy zdań</li> </ul>	
<b>127. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>129. Spotkania z naturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną</li> </ul>

		przestawione na obrazie	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	problematykę
<b>130. Zdziwienie światem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>
<b>131. Uczucia zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> </ul>
<b>132. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>charakteryzuje nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>
<b>133. Co dziedziczymy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść komiksu</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i></li> <li>omawia świat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>charakteryzuje bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>charakteryzuje komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych</li> </ul>

	przedstawiony		budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	na życie człowieka
<b>134. Jak redaguje list oficjalny?</b>	• definiuje list oficjalny	• wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego	• redaguje list oficjalny	
<b>135. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>	• wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową	• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka	• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany	• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji	
<b>136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>	• odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski	• definiuje głoski, sylaby i litery	• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych	• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę	
<b>137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b>	• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych	• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach	• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych	• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście	
<b>138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>	• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo: <i>intonacja</i>	• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	• wskazuje akcent w podanych wyrazach	• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy	

<b>139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ź oraz ch i h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h</li> </ul>	
<b>141. Człowiek i natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> </ul>
<b>142. Jak poprawnie używa średnika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>	
<b>143. Walka z plastikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>omawia funkcję śródtytułów</li> <li>odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>
<b>144. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

	<i>twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i>				
<b>146. Kartki z kalendarza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>
<b>147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat fragmentu</li> <li>• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i></li> </ul>
<b>148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>• omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul>
<b>149. 14 lutego – walentynki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadcza bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek</li> </ul>
<b>150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat listu</li> <li>• wylicza, z czego składa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia książki, które najintensywniej zapadły</li> </ul>

Książki dla Dzieci		się wyobraźnia według autorki listu	liście	• wyraża własny sąd o treści listu	mu w pamięć
<b>151. Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy</li> </ul>

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Charaktery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Wytrzymalność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Podróż w czasie starożytne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>• omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>
<b>5.</b> <b>Niezlomność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>

	atrybuty				
<b>6. Pokora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>• wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie ojca</li> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować morał przypowieści</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>• omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>• odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>
<b>7. Silny charakter</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• zinterpretować wskazane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>8. Czarny charakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>• omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele Lorda Voldemorta</li> <li>• wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>• odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę Korneliusza Knota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>
<b>9. Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>• sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<b>10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>• zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul>	



<b>12. i 13.</b> <b>Odmienne i nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać części mowy występujące w tekście</li> <li>określić formy odmiennych części mowy</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi przyimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników</li> <li>użyć czasowników we właściwych formach</li> <li>przeredagować zdania, używając właściwych zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>	
<b>14.</b> <b>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>wymienić wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>	
<b>15.</b> <b>Imiesłowy przymiotnikowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy</li> <li>zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	
<b>16.</b> <b>Imiesłowy przysłówkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>	
<b>17.</b> <b>Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<b>18.</b> <b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>starożytność</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i>			porównywać	
<b>19. Cienie i blaski życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>
<b>20. Szczęście w nieszczęściu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>
<b>21. Podróż w czasy renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe renesansu</li> <li>wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować humanizm</li> <li>wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieło renesansowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>
<b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>	
<b>23. Pół żartem, pół serio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy humoru we fraszkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób obrazowania w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)					
<b>24. Na scenie życia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>
<b>25. Wartość zdrowia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>
<b>26. i 27. Przepis na szczęście</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>
<b>28. Wśród ludzi</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat każdego z utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>• wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul>
<b>29.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława</li> </ul>

<b>Być szczęśliwym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	temat podmiotu lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>	przywołując kontekst biblijny <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	podmiot liryczny postawy wyprostowanej <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	Miłosza <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>
<b>30. Wiejska sielanka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>omówić treść pieśni</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>
<b>31. Radość życia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>omówić funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<b>32. Stara bieda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować główne myśli tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>wymienić funkcje narzekania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>
<b>33., 34. i 35. Wobec śmierci</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść trenów</li> <li>określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</li> </ul> <i>Tren V:</i>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul> <i>Tren V:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>• wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul>	<p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	
<b>36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>37. Przeżywanie straty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
<b>38. Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>• zgromadzić informacje na temat opisywanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> <li>• określić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>	

	dzieła sztuki				
<b>39. Malarstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>
<b>40. Archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>	
<b>41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części zdania</li> <li>nazwać związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	
<b>42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	
<b>43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	

<b>44.</b> <b>Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	
<b>45.</b> <b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>renesans</i>, <i>sztuka renesansu</i>, <i>fraszka</i>, <i>tren</i>, <i>pieśń</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>malarstwo</i>, <i>opis dzieła sztuki</i>, <i>archaizmy</i>, <i>wypowiedzenia</i>, <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone współrzędnie</i>, <i>zdanie złożone podrzędnie</i>, <i>równoważnik zdania</i>, <i>części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>46.</b> <b>Relacje międzyludzkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>
<b>47.</b> <b>Porozumienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>przedstawić opinie Marka o rodzicach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> <li>wskazać elementy stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>

			potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka	środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek	
<p><b>48. Trudy wychowania</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p> <p><b>UWAGA!</b></p> <p>Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze Melchiora Wańkowicza</i> została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>
<p><b>49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>• opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge'a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> </ul>			
<b>50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• określić stosunek Ebenezer Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>• nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezer Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>
<b>51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezer Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>
<b>53.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać</li> </ul>

<b>Podróż w czasy oświecenia</b>	oświecenia • wyjaśnić etymologię nazwy epoki	oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej	oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia	oświeceniowe	oświecenia
<b>54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b>	• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • omówić treść poznanych bajek	• scharakteryzować twórczość poety • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach	• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek	• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety	• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego
<b>56. i 57. W krzywym zwierciadle</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i> • omówić treść satyry • określić rodzaj literacki utworu • wskazać narratora utworu	• podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły • scharakteryzować szlachcica i jego żonę • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry	• omówić problem poruszony w satyrze • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki	• podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym	• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych
<b>58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>59. Przemijanie</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze	• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję	• postawić tezę interpretacyjną • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze	• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury
<b>60. Zrozumieć miłość</b>	• omówić treść fragmentu utworu	• wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu	• wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży	• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i	• odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>	<p>Księżciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>	<p>i co chciała ona dzięki niemu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> </ul>	<p>scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> </ul>	<p>charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</p>
<p><b>61. i 62. Mały Książę jako baśń i przypowieść</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księżciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księżciu</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>
<p><b>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księżciem a różą i przedstawić stan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)		emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w której Mały Księżę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Księżę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>• sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul>	o nich myśli główny bohater książki <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• zredagować subiektywny opis Ziemi</li> </ul>	• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a
<b>64. Wyobcowanie</b>	• omówić treść wiersza	• scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• omówić stan psychiczny bohaterki</li> </ul>	• zinterpretować wskazany fragment	• podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie
<b>65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b>	• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej	• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście</li> <li>• sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę</li> </ul>	• stworzyć wypowiedź argumentacyjną	
<b>66. Rzeźba</b>	• wymienić etapy rozwoju rzeźby	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju</li> <li>• rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>	• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła	• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie</b>	• wymienić typy zdań złożonych podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe</li> <li>• wskazać zdanie nadrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować pytania do zdań podrzędnych</li> <li>• określić typy zdań podrzędnych</li> </ul>	• przedstawić relację zdań na wykresie	
<b>69. Zdania złożone podrzędnie z</b>	• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania	• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi	• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relację zdań na wykresie</li> <li>• przekształcić podane</li> </ul>	

<b>imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>		<p>równoważnikami zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania	
<b>70. Mowa niezależna i mowa zależna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie</li> <li>• przekształcić dowolny dialog na mowę zależną</li> <li>• zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej</li> </ul>	
<b>71. Jak napisać streszczenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia</li> <li>• wskazać usterki w podanym streszczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym streszczeniu</li> <li>• przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego</li> </ul>	
<b>72. Zasady cytowania tekstów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst zawierający cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>	
<b>73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i>				
<b>74. Człowieczeństwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji</li> </ul>
<b>75. Odmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>
<b>76. Podróż w czasy romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>
<b>77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>	
<b>78. Wina i kara</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>wymienić cechy charakteru złego pana i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>

		zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków	polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy	wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy	
<b>79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas akcji utworu</li> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>
<b>81. Romantyczny dramat pełen zagadek</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul>
<b>82. i 83. Wyobraźnia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>

	utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>			
<b>84.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>85.</b> <b>Miłość w obliczu śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje bohaterów</li> <li>• zinterpretować tytuł książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>86.</b> <b>Wyzwania</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<b>87.</b> <b>Natura ludzka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces przedstawiony w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></li> </ul>
<b>88. i 89.</b> <b>Jak napisać rozprawkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>• przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>



		tezy			
<b>90. Budowa słotwórcza wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	
<b>91. Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	
<b>92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>	
<b>93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	
<b>94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	
<b>95. Złożenia, zrosty i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wśród podanych przykładów złożenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami</li> </ul>	

<b>zestawienia – czyli wyrazy złożone</b>		zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów	• poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty		
<b>96. Pisownia przymiotników złożonych</b>	• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych	• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych	• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone	• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych	
<b>97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	• zdefiniować skróty • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • omówić zasady stosowania skróconego zapisu	• rozszyfrować podane skróty • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty • odnaleźć skrótowce w tekście	• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnić znaczenie skrótowców	• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skróty podanych wyrazów	
<b>98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i>				
<b>99. Dobro i zło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję dzieła</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>
<b>100. Pokusa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>omówić rolę Iana w grze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>
<b>101. Altruizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wiczorek</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>wskazać słowa kluczowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu</li> </ul>
<b>102. Fatalna siła miłości</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> </ul>	różnych tekstów kultury	
<b>103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>zgrupować informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<b>104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>

<b>106.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>107.</b> <b>Mowa nienawiści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>• wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul>
<b>108.</b> <b>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	
<b>109.</b> <b>Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować slogany reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>
<b>110.</b> <b>Jak przygotować przemówienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy niewerbalnych środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	

			komunikacji		
<b>111.</b> <b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	
<b>112.</b> <b>Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	
<b>113.</b> <b>Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	
<b>114.</b> <b>Rozbieżności między mową a pismem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	
<b>115.</b> <b>Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	

i uzupełnienie wiadomości			wyrazów		
<b>116.</b> <b>Podsumowanie.</b> <b>Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>117.</b> <b>Konflikty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>

			postaci		
<b>118.</b> <b>Sens wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>119.</b> <b>Komizm charakterów</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz i Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>• porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>120.</b> <b>Komizm i humor w <i>Zemście</i></b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>• wymienić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>• wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>• napisać wypracowanie na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>



	bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i>		Cześnika	temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”	
<b>121. i 122. Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</li> <li>wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></li> <li>sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>wyjaśnić sens motto utworu</li> <li>dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</li> <li>wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> <li>ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<b>123. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>124. Konfrontacja</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Alicję</li> <li>omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>
<b>125. Prostota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>omówić funkcję pytań w poznanym wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> </ul>			
<b>126.</b> <b>Jak napisać recenzję?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>	
<b>127.</b> <b>Różne odmiany polszczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>• przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> <li>• wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	
<b>128.</b> <b>Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• wskazać w tekście elementy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul>	
<b>129.</b> <b>Podsumowanie.</b> <b>Sprawdź, czy potrafisz</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i>				
--	--	--	--	--	--

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

<b>Numer i temat lekcji</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>  <b>Uczeń potrafi:</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>2.</b> <b>Wobec życiowych doświadczeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Nie bać się życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przyczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sonetu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> <b>Życie na ławie oskarżonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemysłów bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
<b>7.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>

<p><b>W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p>stylistyczne użyte w utworze</p>	<p>przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<p>przesłanie wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czołgu</i> i <i>but tragarza</i></li> </ul>	<p>przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury</p>
<p><b>8. Zaakceptować ograniczenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>
<p><b>9. Niezwykły zawód</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>
<p><b>10. i 11. Wywiad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>
<p><b>12. Fotografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>

<b>13. i 14.</b> <b>Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>• skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• stworzyć rozprawkę</li> </ul>	
<b>15 i 16.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	
<b>17. i 18.</b> <b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>	
<b>19.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	
<b>20. i 21.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>				
<b>22. Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>23. i 24. Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>
<b>25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<b>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady animizacji</li> <li>wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia wydarzenia w utworze</li> <li>omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>określić funkcję animizacji</li> <li>określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<b>27.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść <i>Epilogu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst</li> </ul>

<p><b>Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<p>przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i></li> </ul>	<p>między przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul>	<p>przedstawienia przestrzeni w inwokacji</p>	<p>historyczny utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>
<p><b>28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epepei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epepei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>



	Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela				
<b>32.</b> <b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b>  (lektura obowiązkowa)	• wymienić cechy epopei	• odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i>	• omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> , który często pojawia się w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele	• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>
<b>33.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei	
<b>34. i 35.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza	• określić przynależność gatunkową utworów	• przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach	• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów	• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
<b>36.</b> <b>Tęsknota za ojczyzną</b>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wskazać w wierszu neologizmy	• wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza • opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny • nazwać uczucia podmiotu lirycznego	• omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • omówić funkcję neologizmów w utworze	• zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza	• omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>
<b>37. i 38.</b> <b>Podróż w czasy pozytywizmu</b>	• określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego	• wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach	• dokonać analizy obrazu realistycznego	• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych
<b>39.–42.</b> <b>Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować głównego bohatera utworu	• omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na	• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • zinterpretować symbolikę latarni	• wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omówić kontekst historyczny noweli

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<p>pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<p>morskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	
<b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	
<b>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	
<b>51. i 52. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>

	pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i>			argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	rozwiązywać problemy badawcze
<b>53. Wzorce</b>	• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie	• omówić kompozycję dzieła • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie	• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują	• omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz	• przygotować prezentację na temat swojego wzorca
<b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> • omówić treść fragmentów tekstu	• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór
<b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść lektury • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych	• określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne	• odnieść definicję powieści historycznej do utworu	• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu	• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
<b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści	• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra	• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu	• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści	• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści
<b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści	• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych	• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści	• porównać kreacje bohaterów powieści	• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza

<p><b>58.</b> <b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i></b> <b>Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>59.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<p><b>60.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>61.</b> <b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i></b> <b>Érica-Emmanuela Schmitta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>62.</b> <b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>
<p><b>63.</b> <b>Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i></b> <b>Tadeusza Różewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>

<b>64.</b> <b>Wobec niechcianych</b> <b>dobrych rad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl felietonu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany felieton</li> </ul>
<b>65. i 66.</b> <b>Jak napisać list otwarty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>• dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować list otwarty</li> </ul>	
<b>67.</b> <b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>
<b>68. i 69.</b> <b>Odmienne i nieodmienne</b> <b>części mowy –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>	
<b>70.</b> <b>Części zdania –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	
<b>71.</b> <b>Typy wypowiedzi –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	

	równoważniki zdań				
<b>72. i 73.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>74.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>75.</b> <b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>76.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>77.</b> <b>Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>
<b>78.</b> <b>Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)					
<b>79.</b> <b>Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<b>80.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<b>81. i 82.</b> <b>Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> <b>Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> <li>• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>

<p><b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną... Jana Lechonia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<p><b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>
<p><b>87., 88. i 89.</b> <b>Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<p><b>90.</b> <b>Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• omówić zadania <i>reserwerki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonych jej zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>
<p><b>91.</b> <b>Jak napisać podanie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	
<p><b>92. i 93.</b> <b>Grafika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika</i>, <i>rysunek</i>, <i>perspektywa</i>, <i>grafika artystyczna</i>, <i>ilustracja</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną</li> </ul>



	<i>plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i>	najważniejsze techniki graficzne	techniki graficzne		recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>96. i 97. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>98. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>
<b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie</li> </ul>

		fragmentach tekstu • scharakteryzować Rudy'ego			dowolnych źródeł
<b>100. i 101.</b> <b>Czasy wojny i okupacji</b>	• określić ramy czasowe epoki	• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji	• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji	• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
<b>102.</b> <b>Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu	• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu	• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza	• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury
<b>103.</b> <b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • określić rodzaj narracji	• określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej	• określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata	• zinterpretować sens tytułu	• omówić kontekst historyczny utworu
<b>104.</b> <b>W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem	• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu	• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych	• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem	• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
<b>105. i 106.</b> <b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić losy bohaterów utworu	• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym	• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako	• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze	• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego

			przedstawiciele pokolenia wojennego		
<b>107.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<b>108.</b> <b>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul>
<b>109.</b> <b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>110. i 111.</b> <b>Jak przygotować życiorys i CV?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys</i>, <i>CV</i> (<i>curriculum vitae</i>)</li> <li>• wymienić elementy życiorysu i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu</li> </ul>	
<b>112. i 113.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>114.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek</li> </ul>	

<b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>	<p>pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<p>podziały wyrazów na sylaby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<p>upodobnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>117. i 118. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>119. Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>
<b>120. Zatrzymać piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>	<p>twarży</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenośne znaczenie tekstu</li> </ul>	<p>Narcyzie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>
<b>121. Przystanek współczesność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>
<b>122. Odnaleźć piękno życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> <li>• omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu</li> <li>• odnieść utwór do definicji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować porównanie życia do kartki</li> <li>• zinterpretować diagnozę lekarki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>• sformułować przesłanie płynące z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>
<b>123. Przyroda okiem poety – Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję światła w wierszu</li> <li>• omówić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> </ul>
<b>124. Potrzeba kochania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>• określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości</li> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>
<b>125. Uważne spojrzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>
<b>126. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>

				argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	rozwiązywać problemy badawcze
<b>127. i 128.</b> <b>Spotkanie z lekturami</b>	• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych	• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów	• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów	• problematyzować treść lektur obowiązkowych	• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych